

## KRZEMIANOWE

## HISTORICA FKW

Farba krzemianowa do wnętrza



## GŁÓWNE ZALETY

- Produkt sklasyfikowany jako mineralny
- Dobre krycie podłoża
- Wyjątkowa paroprzepuszczalność
- Wysoka przyczepność do podłoża
- Dobra odporność na szorowanie na mokro
- Naturalna odporność na porost grzybów i pleśni
- Do stosowania na podłożach mineralnych

## ZASTOSOWANIE

Bezrozpuszczalnikowa i wodorociepna farba na bazie potasowego szkła wodnego do wykonywania ochronno-dekoracyjnych powłok malarskich wewnątrz budynków, zwłaszcza przy renowacji zabytków oraz w budownictwie ekologicznym. Produkt całkowicie pozbawiony środków konserwujących oraz zmiękczaczy. Charakteryzuje się bardzo dobrym kryciem, odpornością na szorowanie na mokro oraz wysoką paroprzepuszczalnością. Stosowany jest do pierwotnego i renowacyjnego malowania podłoży mineralnych (jak np.: beton, tynki wapienne, wapienno-cementowe, cementowe), przy czym nowo wykonane podłoża mineralne nie wymagają białkowania czy gruntowania i mogą być malowane farbą już po upływie 14 dni od ich wykonania. Ilość substancji organicznych zawartych w farbie jest poniżej 5%, zgodnie z normą DIN 18 363.

## DANE TECHNICZNE

**Bazowy środek wiążący:** potasowe szkło wodne.

**Pigmenty:** biel tytanowa i barwne pigmenty;

**Zawartość lotnych związków organicznych (LZO):** Kat. A/a. Produkt zawiera poniżej 30 g/l LZO.

**Gęstość:** ok. 1,65 g/cm<sup>3</sup>;

**Kolory:** naturalna biel oraz kolory pastelowe wg wzornika Farby KABE lub wg dostarczonego wzoru / możliwe do uzyskania przy użyciu pigmentów nieorganicznych/;

**Stopień połysku:** głęboko matowy;

**Rozcieńczalnik:** woda;

**Średnie zużycie:** ok. 0,22 l/m<sup>2</sup>/na gładkim podłożu, przy dwóch warstwach zużycie jest zależne od właściwości podłoża, jak również od sposobu aplikacji.

**Temperatura stosowania (powietrza i podłoża):** od +8°C do +25°C;

**Względna wilgotność powietrza:** poniżej 80%.

**Odporność na szorowanie na mokro:** klasa II (wg PN-EN 13300);

**Przepuszczalność pary wodnej:** S<sub>d</sub> = 0,02 m (Klasa V1);

**Absorpcja wody:** w = 0,12 kg/m<sup>2</sup> · h<sup>0,5</sup> – (Klasa W2);

**Opakowania:** Jednorazowe opakowania plastikowe zawierające 10 i 5 litrów produktu;

**Przechowywanie:** przechowywać w szczelnie zamkniętym opakowaniu, w pomieszczeniu chłodnym, Chronić przed dziećmi.

**Okres przydatności do stosowania:** 12 m-cy od daty produkcji.

## SPOSÓB UŻYCIA

**PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA:** Podłoże musi być nośne (bez rys i spękań), mineralne, odtłuszczone, równe i suche, wolne od plam i wykwitów. Nowe podłoża mineralne sezonować przez min. 2-tygodnie. Pozostałości farb klejowych i wapiennych należy dokładnie usunąć, a podłoże odpylić i umyć. Stare i/lub zabrudzone podłoża umyć i odtłuścić wodą z dodatkiem preparatu **CLEANFORCE**. Plamy i wyschnięte zacieki wodne należy wstępnie pokryć farbą izolującą **MILAMAT**. Miejsca porostu pleśni i/lub grzybów: oczyścić mechanicznie, zmyć wodą i odkazić preparatem **ALGIZID**. Warstwy niezwiązane z podłożem (jak np.: odspojone tynki lub złuszczone powłoki malarskie) usunąć. Nierówności i ubytki podłoża: małe, do 5 mm – przeszpaczować całą powierzchnię zaprawą **KOMBI FINISZ G5**; większe ubytki uzupełnić przed szpachlowaniem zaprawą **KOMBI FINISZ G12** lub też wapienną zaprawą tynkarską **MINERALIT RESTAURO W12**. Nowo wykonane podłoża mineralne sezonować w zależności od grubości nałożonej warstwy, przyjmując dzień wysychania na każdy 1 mm grubości nałożonej warstwy.

**PRZYGOTOWANIE FARB:** Bezpośrednio przed użyciem dokładnie wymieszać, w razie potrzeby farbę można rozcieńczyć niewielką ilością wody pitnej, dodając do pierwszego malowania ok. 10% objętościowych, a do drugiego 5% obj. Przy ustalaniu ilości wody należy uwzględnić rodzaj podłoża, warunki wysychania i technikę aplikacji. **Uwaga:** Bezpośrednio przed nanoszeniem farby powierzchnie wykonane z materiałów wrażliwych na alkalia (jak np.: drewno, metal, szkło lub cegła klinkierowa) należy zabezpieczyć przed zachlapaniem.

**NANOSZENIE:** Farbę nanosić na podłoże w dwóch warstwach za pomocą pędzla, wałka lub przez natrysk (w tym także metodą „airless”). Zaleca się zastosowanie wałka malarskiego z runa owczego o dł. włosa 18 mm. Drugą warstwę farby nanosić dopiero po wyschnięciu pierwszej warstwy. **Uwaga:** Produkt posiada odczyn alkaliczny, należy chronić oczy i skórę. W trakcie prac należy stosować ubrania robocze. W przypadku kontaktu produktu z oczami należy natychmiast przemyć je dużą ilością wody. W razie konieczności zasięgnąć porady lekarza, należy pokazać pojemnik lub etykietę.

**WYSYCHANIE:** Czas schnięcia naniesionej na podłoże jednej warstwy farby ok. 3 godziny (w temp. +20°C i wilgotności względnej powietrza 55%). Pomieszczenia zamknięte należy wietrzyć aż do zaniku specyficznego zapachu. **Uwaga:** Niska temperatura i wysoka wilgotność powietrza wydłużają okres wiązania.

**WSKAZÓWKI WYKONAWCZE:** W celu uniknięcia różnic kolorystycznych niezbędne jest wykonanie powierzchni stanowiącej odrębną całość architektoniczną, w jednym cyklu roboczym, materiałem z tej samej partii produkcyjnej. Podczas nanoszenia i wiązania farby powinna występować temperatura powietrza powyżej +8°C. Bezpośrednio po zakończeniu prac, narzędzia należy umyć wodą. **Uwaga:** Niska temperatura i wysoka wilgotność powietrza mogą mieć niekorzystny wpływ na odcięcie powłoki malarskiej.

**OPCJE DODATKOWE:** W przypadku stosowania farby na podłożach pokrytych rysami o szer. do 0,3 mm (jak np. przy rysach skurczowych mineralnej wyprawy tynkarskiej), zaleca się użycie do pierwszego malowania farby zbrojonej mikrowłóknami (opcja dostępna na zamówienie).