

## KRZEMIANOWE

## HISTORICA FKZ

Farba krzemianowa na zewnątrz



## GŁÓWNE ZALETY

- Produkt sklasyfikowany jako mineralny
- Dobre krycie podłoża
- Wyjątkowa paroprzepuszczalność
- Wysoka przyczepność do podłoża
- Naturalna odporność na porost glonów i grzybów
- Do stosowania na podłożach mineralnych

## ZASTOSOWANIE

Wysokiej jakości farba nawierzchniowa na bazie potasowego szkła wodnego przeznaczona do wykonywania powłok malarskich na zewnątrz budynków. Szczególnie polecana do pierwotnego i renowacyjnego malowania podłoży mineralnych oraz do stosowania w miejscach zawilgoconych na obiektach zabytkowych. Stosowana wyłącznie na podłoża mineralne (jak np.: beton, tradycyjne tynki wapienne, wapienno-cementowe i cementowe oraz cienkowarstwowe tynki mineralne, krzemianowe/silikatowe). Tworzy całkowicie mineralną, bardzo wysoko paroprzepuszczalną ( $S_v < 0,01$  m) powłokę umożliwiającą swobodne odparowanie wilgoci z murów a jednocześnie, dzięki zastosowaniu substancji hydrofobizujących, skutecznie zabezpiecza elewację przed opadami atmosferycznymi. Ze względu na wysoką alkaliczność posiada naturalną odporność na porost glonów i grzybów. Ilość substancji organicznych zawartych w farbie jest poniżej 5%, zgodnie z normą DIN 18 363.

## DANE TECHNICZNE

**Bazowy środek wiążący:** potasowe szkło wodne.

**Pigmenty:** odporne na wpływ czynników atmosferycznych nieorganiczne pigment barwne;

**Zawartość lotnych związków organicznych (LZO):** Kat. A/c. Produkt zawiera poniżej 40 g/l LZO.

**Gęstość:** ok. 1,65 g/cm<sup>3</sup>;

**Kolory:** naturalna biel oraz kolory pastelowe wg wzornika Farby KABE lub wg dostarczonego wzoru/ możliwe do uzyskania przy użyciu pigmentów nieorganicznych/;

**Stopień połysku:** matowy;

**Rozcieńczalnik:** woda;

**Średnie zużycie:** ok. 0,33 l/m<sup>2</sup> /na gładkim podłożu, przy dwóch warstwach/.

Zużycie jest uzależnione od właściwości podłoża oraz sposobu aplikacji.

**Temperatura stosowania (powietrza i podłoża):** od +8°C do +25°C;

**Względna wilgotność powietrza:** ≤ 75%.

**Przepuszczalność pary wodnej:**  $S_v \leq 0,01$  m (kat. V1);

**Absorpcja wody:**  $w = 0,11 \text{ kg/m}^2 \cdot \text{h}^{0,5}$  (kat. W2), a w wersji hydrofobizowanej  $w = 0,09 \text{ kg/m}^2 \cdot \text{h}^{0,5}$  – (kat. W3)

**Odporność powłoki na szorowanie na mokro po 200 cyklach:** 12,2 μm (Klasa 2 wg PN-EN 13300);

**Opakowania:** Jednorazowe opakowania plastikowe zawierające 10 i 5 litrów produktu;

**Przechowywanie:** Przechowywać w szczelnie zamkniętym opakowaniu, w pomieszczeniu chłodnym.

Chronić przed dziećmi. W razie konieczności zasięgnąć porady lekarza, należy pokazać pojemnik lub etykietę.

**Okres przydatności do stosowania i warunki przechowywania:** 12 m-cy od daty produkcji.

## SPOSÓB UŻYCIA

**PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA:** Podłoże musi być nośne (bez rys i spekań), mineralne, odtłuszczone, równe i suche, wolne od plam i wykwitów. Nowe podłoża mineralne sezonować przez min. 2-tygodnie. Pozostałości farb klejowych i wapiennych należy dokładnie usunąć, a podłoże odpylić i umyć. Stare i/lub zabrudzone podłoża umyć i odtłuścić wodą z dodatkiem preparatu **CLEANFORCE**. Plamy i wyschnięte zacieki wodne należy wstępnie pokryć farbą izolującą **MILAMAT**. Miejsca porostu pleśni i/lub grzybów: oczyścić mechanicznie, zmyć wodą i odkazić preparatem **ALGIZID**. Warstwy niezwiązane z podłożem (jak np.: odspojone tynki lub złuszczone powłoki malarskie): usunąć. Nierówności i ubytki podłoża: małe, do 5 mm – przespachlować całą powierzchnię preparatem **KOMBI FINISZ G5**; większe ubytki uzupełnić przed szpachlowaniem preparatem **KOMBI FINISZ G12** lub też wapienną preparat tynkarską **MINERALIT RESTAURO W12**. Nowo wykonane podłoża sezonować w zależności od grubości nałożonej warstwy, przyjmując dzień wysychania na każdy 1 mm grubości nałożonej warstwy.

**GRUNTOWANIE:** Przed nanoszeniem farby podłoże należy zagruntować preparatem **CALSILIT GF**. Okres wiązania zastosowanego na podłożu preparatu w optymalnych warunkach pogodowych (w temperaturze +20°C i wilgotności względnej powietrza 55%) wynosi ok. 24 godzin. Po całkowitym związaniu naniesionego na podłoże preparatu można przystąpić do nanoszenia farby.

**PRZYGOTOWANIE FARBY:** Bezpośrednio przed użyciem dokładnie wymieszać, w razie potrzeby farbę można rozcieńczyć niewielką ilością wody pitnej, dodając do pierwszego malowania ok. 10% objętościowych, a do drugiego 5% obj. Przy ustalaniu ilości wody należy uwzględnić rodzaj podłoża, warunki wysychania i technikę aplikacji. **Uwaga:** Bezpośrednio przed nanoszeniem farby powierzchnie wykonane z materiałów wrażliwych na alkalia (jak np.: drewno, metal, szkło lub cegła klinkierowa) należy zabezpieczyć przed zachłapaniem.

**NANOSZENIE:** Farbę nanosić na podłoże w dwóch warstwach za pomocą pędzla, wałka lub przez natrysk (w tym także metodą „airless”). Drugą warstwę farby nanosić dopiero po całkowitym wyschnięciu i związaniu pierwszej warstwy, czyli po upływie min. 24 godzin. Zaleca się zastosowanie specjalnego wałka malarskiego do farb elewacyjnych z poliamidu tkanego o dł. włosa min. 18 mm. Natrysk mechaniczny stosować jedynie przy bezwietrznej pogodzie. **Uwaga:** Produkt posiada odczyn alkaliczny, należy chronić oczy i skórę. W trakcie prac należy stosować ubrania robocze. W przypadku kontaktu produktu z oczami należy natychmiast przemyć je dużą ilością wody, a w razie wystąpienia podrażnień zasięgnąć porady lekarza.

**WYSYCHANIE:** Czas schnięcia naniesionej na podłoże jednej warstwy farby ok. 12 godzin – stan pyłosuchy (w temp. +20°C i wilgotności względnej powietrza 55%). Całkowite związanie (utwardzenie) i dalsza obróbka powłoki malarskiej możliwe po 24 godzinach. **Uwaga:** Niska temperatura i wysoka wilgotność powietrza wydłużają okres wiązania. Nowo wykonana powłoka malarską chronić przed opadami atmosferycznymi i kondensacją wilgoci aż do jej całkowitego związania.

**WSKAZÓWKI WYKONAWCZE:** W celu uniknięcia różnic kolorystycznych niezbędne jest wykonanie powierzchni stanowiącej odrębną całość architektoniczną, w jednym cyklu roboczym, materiałem z tej samej partii produkcyjnej. Podczas nanoszenia i wiązania farby powinna występować temperatura powietrza powyżej +5°C. Bezpośrednio po zakończeniu prac, narzędzia należy umyć wodą. W celu zabezpieczenia całkowicie niezwiązanej powłoki malarskiej przed szkodliwym oddziaływaniem czynników atmosferycznych zaleca się zastosowanie na rusztowaniach odpowiednich siatek ochronnych. **Uwaga:** Niska lub wysoka temperatura oraz duża wilgotność powietrza mogą mieć niekorzystny wpływ na odcięcie powłoki malarskiej. Zarówno zbyt wysoka, jak i za niska temperatura podczas nakładania i wysychania farby, powoduje niedostateczne związanie spoiwa. W wyniku tego, przy późniejszym kontakcie z wodą może nastąpić wymywanie niezwiązanego potasowego szkła wodnego, czego efektem może być wystąpienie trwałych zacieków lub przebarwień.