

KRZEMIANOWE

HISTORICA FKW

Farba krzemianowa do wnętrza



GŁÓWNE ZALETY

- Produkt sklasyfikowany jako mineralny
- Dobre krycie podłoża
- Wyjątkowa paroprzepuszczalność
- Wysoka przyczepność do podłoża
- Dobra odporność na szorowanie na mokro
- Naturalna odporność na porost grzybów i pleśni
- Do stosowania na podłożach mineralnych

ZASTOSOWANIE

Bezrozpuszczalnikowa i wodorociepna farba na bazie potasowego szkła wodnego do wykonywania ochronno-dekoracyjnych powłok malarskich wewnątrz budynków, zwłaszcza przy renowacji zabytków oraz w budownictwie ekologicznym. Produkt całkowicie pozbawiony środków konserwujących oraz zmiękczaczy. Charakteryzuje się bardzo dobrym kryciem, odpornością na szorowanie na mokro oraz wysoką paroprzepuszczalnością. Stosowany do pierwotnego i renowacyjnego malowania podłoży mineralnych (jak np.: beton, tynki wapienne, wapienno-cementowe, cementowe), przy czym nowo wykonane podłoża mineralne nie wymagają białkowania czy gruntowania i mogą być malowane farbą już po upływie 14 dni od ich wykonania. Ilość substancji organicznych zawartych w farbie jest poniżej 5%, zgodnie z normą DIN 18 363.

DANE TECHNICZNE

Bazowy środek wiążący: potasowe szkło wodne.

Pigmenty: biel tytanowa i barwne pigmenty;

Zawartość lotnych związków organicznych (LZO): Kat. A/a. Produkt zawiera poniżej 30 g/l LZO.

Gęstość: ok. 1,65 g/cm³;

Kolory: naturalna biel oraz kolory pastelowe wg wzornika Farby KABE lub wg dostarczonego wzoru / możliwe do uzyskania przy użyciu pigmentów nieorganicznych/;

Stopień połysku: głęboko matowy;

Rozcieńczalnik: woda;

Średnie zużycie: ok. 0,22 l/m² /na gładkim podłożu, przy dwóch warstwach zużycie jest zależne od właściwości podłoża, jak również od sposobu aplikacji.

Temperatura stosowania (powietrza i podłoża): od +8°C do +25°C;

Względna wilgotność powietrza: poniżej 80%. Unikać pracy na przeciągu i przy wysokiej wilgotności powietrza;

Odporność na szorowanie na mokro: klasa II (wg PN-EN 13300);

Przepuszczalność pary wodnej: S_d = 0,002 m (Klasa V1);

Absorpcja wody: w = 0,12 kg/m² · h^{0,5} – (Klasa W2);

Opakowania: Jednorazowe opakowania plastikowe zawierające 10 i 15 litrów produktu;

Przechowywanie: przechowywać w szczelnie zamkniętym opakowaniu, w pomieszczeniu chłodnym, Chronić przed dziećmi. W razie konieczności zasięgnąć porady lekarza, należy pokazać pojemnik lub etykietę.

Okres przydatności do stosowania i warunki przechowywania: 12 m-cy od daty produkcji.

SPOSÓB UŻYCIA

PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA: Podłoże musi być nośne (bez rys i spekań), mineralne, odtłuszczone, równe i suche, wolne od plam i wykwitów. Nowe podłoża mineralne sezonować przez min. 2-tygodnie. Pozostałości farb klejowych i wapiennych należy dokładnie usunąć, a podłoże odpylić i umyć. Stare i/lub zabrudzone podłoża umyć i odtłuścić wodą z dodatkiem preparatu **CLEANFORCE**. Plamy i wyschnięte zacieki wodne należy wstępnie pokryć farbą izolującą **MILAMAT**. Miejsca porostu pleśni i/lub grzybów: oczyścić mechanicznie, zmyć wodą i odkazić preparatem **ALGIZID**. Warstwy niezwiązane z podłożem (jak np.: odspojone tynki lub złuszczone powłoki malarskie): usunąć. Nierówności i ubytki podłoża: małe, do 5 mm – przeszpacłować całą powierzchnię preparatem **KOMBI FINISZ G5**; większe ubytki uzupełnić przed szpachlowaniem preparatem **KOMBI FINISZ G12** lub też wapienną preparatą tynkarską **MINERALIT RESTAURO W12**. Nowo wykonane podłoża sezonować w zależności od grubości nałożonej warstwy, przyjmując dzień wysychania na każdy 1 mm grubości nałożonej warstwy.

PRZYGOTOWANIE FARBY: Bezpośrednio przed użyciem dokładnie wymieszać, w razie potrzeby farbę można rozcieńczyć niewielką ilością wody pitnej, dodając do pierwszego malowania ok. 10% objętościowych, a do drugiego 5% obj. Przy ustalaniu ilości wody należy uwzględnić rodzaj podłoża, warunki wysychania i technikę aplikacji. **Uwaga:** Bezpośrednio przed nanoszeniem farby powierzchnie wykonane z materiałów wrażliwych na alkalia (jak np.: drewno, metal, szkło lub cegła klinkierowa) należy zabezpieczyć przed zachlapaniem.

NANOSZENIE: Farbę nanosić na podłoże w dwóch warstwach za pomocą pędzla, wałka lub przez natrysk (w tym także metodą „airless”). Zaleca się zastosowanie wałka malarskiego z runa owczego o dł. włosa 18 mm. Drugą warstwę farby nanosić dopiero po wyschnięciu pierwszej warstwy. **Uwaga:** Produkt posiada odczyn alkaliczny, należy chronić oczy i skórę. W trakcie prac należy stosować ubrania robocze. W przypadku kontaktu produktu z oczami należy natychmiast przemyć je dużą ilością wody, a w razie wystąpienia podrażnień zasięgnąć porady lekarza.

WYSYCHANIE: Czas schnięcia naniesionej na podłoże jednej warstwy farby ok. 3 godziny (w temp. +20°C i wilgotności względnej powietrza 55%). Pomieszczenia zamknięte należy wietrzyć aż do zaniku specyficznego zapachu. **Uwaga:** Niska temperatura i wysoka wilgotność powietrza wydłużają okres wiązania.

WSKAZÓWKI WYKONAWCZE: W celu uniknięcia różnic kolorystycznych niezbędne jest wykonanie powierzchni stanowiącej odrębną całość architektoniczną, w jednym cyklu roboczym, materiałem z tej samej partii produkcyjnej. Podczas nanoszenia i wiązania farby powinna występować temperatura powietrza powyżej +8°C. Bezpośrednio po zakończeniu prac, narzędzia należy umyć wodą. **Uwaga:** Niska temperatura i wysoka wilgotność powietrza mogą mieć niekorzystny wpływ na odcień powłoki malarskiej.